四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

古文參同契集解卷下上下

詳校官監察御史臣邱庭漋

檢討臣何思鈞覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官典簿臣郭祚熾

謄録監生臣印鴻翥

古文參同契集解卷下

明 蔣一彪 撰

參同契箋註 東漢徐景休著

中篇

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效徵

真一子彭曉曰陽燧方諸感氣而猶生水火乾坤日月設象而寧不生成況近取諸身遠取諸物始採天地之母將為丹基終合日月之精用為藥祖種類相産水火相拘豈無效證乎

抱一子陳顯微曰陽燧者煉五色石作鏡向日以艾取火淮南子謂之火方諸又有水方諸以水晶為珠向月取水又謂之陰燧陽燧方諸若不假日月則不能生水取火人身之中陰陽升降與天地造化同運

其間水火交通之理亦豈外乎日月往來交會之機以求證效哉

上陽子陳致虛曰陽燧者陽之物也其中有氣故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月在天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二氣尚相感化况乎人身真陰真陽切在心胸可親可密近而易求安有相通而不感化哉葢緣後人不得其道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火

以喻人身之精氣無情之物尚爾相通有情有靈自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知順行以生人物至於逆用非師罔通葢逆用陰陽之道乃煉精伏氣以成丹也此節單明陰陽二氣以相通感而成造化也

全陽子俞琰曰周禮秋官司烜氏掌以木燧取明火于日以方諸取明水于月方諸陰燧大蛤也熟摩拭

令熱向月則水生夫日月懸于太空去地不知幾千萬里陽燧見日得火方諸見月得水奚爲感化相通如此其速哉何況近存身中自有水火切在心胸自有藥材人能虛心凝神泰然内定無一毫之雜想以吾身自己日月聚光不散久之氣定時止自有奇效至道不遠恒在目前陰陽得類自然感化兔結胎蚌結珠尚能盜天地奪造化但人迷而忘返不能求之内爾

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同為已之樞轄動静不竭窮離氣内榮衛坎乃不用聰兊合不以談希言順鴻濛三者既關楗緩體處空房委志歸虚無無念以為常証難以推移心專不縱横寢寐神相抱覺寤候存亡顔色浸以潤骨節益堅强排却衆陰邪然後立正陽修之不輒休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液若解氷從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德

之柄耕耘宿汙穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭

明

真一子彭曉曰易曰坎為耳離為目兌為口坎離兌

乃水火金也鈴鍵水火封固金母謂嬰兒姹女為真

人浮游於胎中使母緩體安於空器中無念動之間

以証其自然男女滋生也既烏内陰陽升降調和則

胎中龍虎起伏相抱固住真精顏色浸潤骨節堅强

修之不休久而可驗抽除陰火謂排却陰邪添入陽

符乃正興陽運周而復始神室安和雲行雨施永流
金液如氷解釋自足至頭遍匝真人之身往來金母
之體火氣怫欝於昂内金精守弱於規中晉久則明
是陰極陽生之際清中顯濁乃火往水復之時四季
迭興五行互用反者為証道之驗坎去離來弱者乃
樹德之基陽施陰伏坎耳不聰者令陰魄合和真水
使不流蕩也離目不視者令陽魂温養真永使不逃
逾也兊口不談者緘閉金胎使不開闔漏失赤龍精

也徐公聽述真契三篇立辭指喻皆是遠取近用事顯言微其意不欲明泄天機復不欲蔽藏至道故於此盡明內象與外用同焉者也

抱一子陳顯微曰耳不聽則坎水內澄目不視則離火內營口不言則兌金不鳴三者既閉則真人優游於其中須用無念無慮不可愁勞委志虛無心專不逸緩體處空房者無他意也葢欲人守雌抱一緩弱其體獨處空房之中寢寐則神相抱覺寤則察候存

亡然後排却陰邪純陽積聚一身之中太和充溢象解氷之液液如春澤之融融庶烝雲行如雨如霧上下往來從頭達足修之不輟汚穢盡除筋骨調暢顔容光潤骨節堅强血化白膏神形俱妙但七門旣返殆若亡生百脉俱沉形氣消盡力弱不支昏濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者清之源自茲以往圓明洞照虛徹靈通莫不自昏濁始也

上陽子陳致虛曰此節詳明煉丹入室之密旨學者

得師口訣便須誦此萬遍句句熟玩字字尋詳勿輕
易讀過去一字不逗不能成丹葢此一節乃參同契
中着緊合尖處其中不以語言泄露者上天所寶也
且夫人生於世性無有不善及乎年既長非負上聖
之資介然自守者鮮淫朋妄友牽誘于外聲色嗜慾
迷惑于内六根門頭色色皆愛日用夜作件件戕賊
最苦毒者耳目口也耳聽乎聲目視乎色口嗜乎味
繇此之故福從色敗害隨聲至病因口入醉生夢死

遞遞何窮學者多不能成道者皆被耳目口三者隣
朋互誘汨喪其真仙翁以耳目口為三寶者尊重而
一敢輕放是用閑塞勿令發通入室之際大用現前
六根泰定方可採煉真人即已土也潛深淵者用已
土去尅水以求丹浮游守規中者規中名造化窟也
若煉大丹於此一符之頃切須慎密浮游者常靜而
又常應暫時不離此用守者勤勤內照誠有所待也
此兩句又為參同契註中合炎處用一下大斧底工

夫相似是以真仙聖師所出玄言法語萬世莫能猜之上陽子因盡泄之者但願人人皆明此道而行之也旋曲以視聽者非蠢然閉塞也內能旋曲委宛微慎而視聽之使戊土之開闔不隱不瞞與己土以合同若吞若啗己之為性顛蹶猖狂必得戊土為其樞轄是云為己之樞轄何謂動靜不竭窮蓋己之為道其動也直其靜也專若善用之不致窮竭離氣內營衛目光內照也坎乃不用聰耳須內聽也兌合不以

談希言而調息以順鴻濛之施化惟此三者善於關楗方可綏體處于空房綏體者優游而不勞空房者嚴淨而不雜委志歸虛無蓋虛無者氣之所生處也是曰先天一氣自虛無中來要得此氣必當委曲志慮以求之也無念以為常無念二字最為受用真人潛深淵無念以應之浮游守規中無念以候之呼吸相含育無念以致之三性既合會無念以入之能應能候能致能入其功惟多故以為常也証難以推移

者戊之爲物號曰白虎虎之爲變易動難安若以己土會之切毋縱横推移心或不專恐生災異前云無念此又云心專不縱横可不諦思之乎寢寐神相抱者心不縱横又不推移於斯寢寐之頃神氣自相抱一又須常覺而常寤候其一氣之存亡煉丹之功用力至此方自知驗予往昔得師之旨此段以爲甚難近從大羅山之陰行此大功始覺易也大要修之而不輟休方能成就其全功也故仙翁申明採取燒煉

之時不可毫髮差忒自顔色浸以潤而下句句緊用着無一句放間皆得丹之後有自然之效見種種之驗凡修此道者居五濁惡世修出世間法人行之不輟久則功必成勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路昏久則昭明

全陽子俞琰曰以耳目口為三寳而曰閉塞勿揚者欲人斂耳目之聰明緘喉舌之真炁使之盡收歸裡不放出外如寳貝之珍藏也以元神為真人而曰潛

深淵守規中者欲其隨真息之往來任真氣之升降自朝至暮元神常棲於泥丸也此乃易簡之道也撥動頂門關棙匀匀地默默舉則三宮自然升降百骸萬竅自然流通矣皇極經世云天之神棲於日人之神發於目生身處先天地生沒身處先天地沒五行攢簇于此五臟鍾靈于此唾涕精津氣血液七者結秀于此其大天地可容其小纖塵不納乃吾身中大寶也丹法回光返照人丹田則呼吸與之合同自然

三宫升降上下往來無窮無已猶車之有輪其運用在心猶輪之有軸其關鍵在目猶輪之有轄所謂含光便是長生藥是已離氣内營衛者收目内視而光不露也坎乃不用聰者返耳内聽而聰不泄也兊合不以談希言順鴻濛者安閒心曲冷如灰默默無言護聖胎也三者既如此關鍵又當緩體處於空房舒徐容與無勞爾形處入静室無涉世緣委志歸虚無者心無雜念意不外遊而鎮日翫真空也念念以為

常者念念相續勿令間斷而長將氣度隨天道也大抵修煉有一分工夫則有一分証驗若能勤而行之夙夜不休以至百日功靈則兩腎湯煎膀胱火煞目有神光耳有靈響鼻有異香口有甘津周身融液證驗逐日推移所貴乎心專而不可縱橫者實恐燭理未透而于靜定之中似夢非夢或為魔境之所攝也葢神氣始凝結極易疎失寢寐之際須當與神相抱不可昏迷而沉於夢境至於覺悟之後又當如雞抱

卯綿綿若存煖氣不絶惟恐火冷而丹成或遲故必

候其存亡要在十二時中行住坐卧念兹在兹然後

功夫純粹藥材不至消耗火候不至虧缺方可謂之

修煉夏雲峰云自然時節至夢裡也教知儒家常惺

惺法亦然容顔浸潤骨節堅强者至寶之藴愈深則

精華之發愈懋猶之玉韞山輝而珠藏澤媚者矣夫

人一身凡屬有形者無非陰邪滓濁之物神仙修煉

但于無中生有奪天地一點真陽結成丹頭于是晝

夜運火煉去陰氣十月胎圓三年功滿然後體變純陽化形而仙也　通玄秘訣云晝夜無休作大丹精華透頂百神欽服能獨處靜室夜以繼日功夫不輟久之一旦貫通焉自然丹田氣海之内太陰之精渡過尾閭穴把夾脊雙關風府泥丸迳下明堂鼻柱入于華池化為甘津嚥下重樓澆灌五臟六腑至丹田上下流轉充盈四大周而復始身無不遍溶溶如山雲騰太虛霏霏似膏雨沐原野淫然若春水滿四澤

液然象河水之欲釋往來上下百脉冲融被於谷中暢於四肢但覺滿懷春其状如微醉也入藥鏡云先天氣後天氣得之者常似醉若朝行暮輟用志勿專安能以得此哉反者反復也道德經云致虚極守静篤萬物並作吾以觀其復蓋修丹效驗出乎虚極静篤與天地冥合然後元氣從一陽而來復若使虚不極静不篤則為山九仞功虧一簣何從而得效驗哉弱者柔弱也道德經云專氣致柔能如嬰兒蓋修丹

本柄在乎持其志無暴其氣如嬰兒之柔弱若使志無守氣無養則所得無錙銖所喪已山崖將何以為本柄哉丹法芸鋤宿穢者欲諸慮俱息凶氣消散驅遣鬼尸安靜六根空其五蘊於正念中清淨光明虛白晃耀乃得五臟清凉六腑調泰三百六十骨節八萬四千毫竅無有滯礙悉皆通暢而道氣常存矣譬之芟夷惡草絕其本根勿使復生然後善者伸也翠虛篇云精神冥合氣歸時骨肉融和都不知當此之

時三田氣滿恍然如在夢中得不謂之昏濁乎學者到此境界不可放倒當知濁久必清昏久必明時至氣化神光自現分分朗朗盡見于恍惚之間豈終于昏濁乎

黄中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立末可持一者以掩蔽世人莫知之

真一子彭曉曰易曰君子黄中通理正位居體美在其中而暢於四肢發於事業美之至也謂金虎在昂

中初受外來陰陽精氣漸漸潤澤肌膚既受初氣始生萌芽正其枝幹而終成果實也葢喻金砂真永初吐芽蘖也一者水也緣水根真金在器中固濟蒙密常人莫能知之也

抱一子陳顯微曰黄者中宮之色丹者中宮之寶周易坤卦六五文言曰君子黄中通理正位居體美在其中暢於四肢發於事業美之至也而况身有大丹懐藏至寳則其精神異常肌膚潤澤可知夫大抵欲

為神仙先為君子徳行或慊於君子則人道猶未充況仙道乎故徐君取易居中履正之辭以發明有中形外之理使上根之士聞之則積行累功而登仙中士聞之亦不失為善人君子也經曰了得一萬事畢而一之妙理豈易知之者耶苟知是一而後可以得是一如是之一真一之一也非數之一也真一之一自道而生而數之一則天一生水之一也知一自道生則大丹之道無餘藴矣故曰一者以掩蔽但世人

莫能知之耳

上陽子陳致虛曰必如是然後方得黄中通理肌膚潤澤初正乃煉巳之事終修乃臨鑪之事幹立盡煉巳之道末持下入室之功一者巳也戊也會此一字是參到伯陽心地上了子曰吾道一以貫之老子謂得一萬事畢釋氏云萬法歸一故天一生水者要知此水從一中而生一中者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者蔽則分靈布氣人能知一則宇宙在乎

手也人若得一則萬化生乎身也一之為妙非師莫明故云一者以掩蔽世人莫知之若果得遇真師之傳能行此道則証聖成真指日可冀功最神速故號曰神丹

全陽子俞琰曰丹田有物而一氣流通則和順積中英華自發于外所謂表端必影直源深則流長得其一而萬事畢矣此初終幹末之說也指玄篇云但能息息皆相顧換盡形骸玉液流若呼而不得神宰則

一息不全吸而不得神宰亦一息相依神炁相守念念相續打成一片然後形神俱妙與道合真靈源大道歌云神是性兮氣是命神不外馳氣自定常人氣呼吸於內神常縈役於外自幼至老未嘗有一息駐于形中遂使神與氣各行而不相守卒之宅舍空虛墻壁頹毀而主人不得自存此豈天地殺之鬼神害之失道而自逝耳有志于丹道者可不正初而立幹哉要之大道之祖不出一氣而成變化析為黑白分

為青黄喻之曰日月龍虎如許紛紛皆是陰陽鉛汞二字其實一物也又如神水華池鉛爐土釜皆一處也二字兩分子午卯酉晦朔弦望二十四氣七十二候一年交合一月周回皆一時也然一時即一處一處即一物皆盡在此一中出所謂真一處也世之知此一者能有幾人哉

是非歷臓法内觀有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道猒九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜

不臥寢晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脈鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期遽以夭命死腐露其形骸舉指輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條萬有餘前却違黃老曲折戾九都明者審厥旨曠然知所繇

真一子彭曉曰是非歷臓法曲折戾九都者徐公謂世人不達大道之宗元而趨傍門之曲徑故有内思

小伎履步魁罡六甲日辰乃童蒙之漸階也復有對景接氣房中之術屈伸握固閉氣咽津因茲氣亂神疲魂傷魄瘁以致陽神逃於宮宅陰賊盜於肺肝良繇內外相侵寅申相逼七魄遊於死尸三屍戰於眼睛百脉沸騰三田潰亂本期永壽反爾傷生豈得見於清澄者乎復有外立壇墠祭祀淫鬼欲希遇道乞遂延齡致使鬼氣傳於精魄邪風起於心室或交夢寐或見形聲自謂長生可期不知我命在我乃致促

限棄腐形骸此屬多般皆為左道欲行轉住欲速更遲悖亂至真乖訛天理妄稱高道明違黄帝之文蔽隱真詮全失老君之旨故徐君不欲人習傍門俾令遅入正道而歷臓諸法縱有小成終亦不免其死壊惟金液還丹得服之後返老還嬰位證真人與天地同其長久也故下文云金砂入五内霧散若風雨薫蒸達四肢顔色悦澤好髪白變黒更生稚牙齒老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人又黄

庭經曰百二十年猶可還過此修道誠甚難雖待九轉八瓊丹日月之華救老殘則知此法是白日冲天長生之上道明矣徐公謦好道之人省究其旨當自豁然

抱一子陳顯微曰世間法術不可勝計雖歷臟諸法在學者明辨邪正審察是非而已如閉日内視而思五臟之精光步斗而行以取天罡之正炁按日辰而癸甲厭九一以行陰吐正氣以吸邪濁元胞而服炁

晝夜不臥晦朔無休身體日疲精神恍惚或立壇而祠鬼或感夢以祈神諸術雖多皆非正法將期延壽反更夭亡腐臭形骸枉傷天命誠可悲嘆又豈知金液還丹並與父母肉身變化而飛騰者哉如前所述諸法皆違背黃帝老君之道觀其舉措反獲戾於九都之府矣世之明斯道者省徐君所述之旨知所以修煉之繇

上陽子陳致虛曰做修行人須明大道之正倘非陰

陽配合坎離施化外則皆為傍門左道如內視五臟存想呬呵外履斗宿步罡握訣或習房中之術御女三峰或行九一之道劒法五事對境接氣濁亂元胞是皆穢行乃傍門之最下者又如吐正納邪忍飢食氣或論年打坐晝夜不眠或立壇祭神鬼物見象此又傍門之亂道者是使精神恍惚百脉沸馳心意日歡夢寐夜作千蹊百徑然總無功既違黃帝老子之教言不參真師陰陽之同類曲折而招九都之戾何

緜而結一黍之珠本冀延年故因促壽若有明達之士復遇真師之言省此參同契之旨曠然而知所緜之正路則不為傍門左道所惑矣

全陽子俞琰曰三千六百法養命數十家泯泯棼棼不可枚舉有如闔目内視歴五臓以存想履斗步空按日辰而祭甲豈丹道哉至若行陰者以九淺一深為火候而致元胞之攪亂食氣者以吐故納新為藥物而使腸胃之虛鳴坐頑空則若自晝夜不眠打勤

勞則不顧身體疲倦或搖頭撼腦提拳努力於是百脉沸馳而變出癰疽者有之或累土立壇朝祀暮祭於是夜夢鬼交而陷於妖魅者有之始焉此心喜悅自謂必可延期一旦中道夭亡不免形骸腐壞是皆操持悖謬明違黄帝之文舉措乖訛全失老君之旨執迷不悟以至於此其獲戾矣又誰咎歟是以魏公作此參同契一書燦然如昏衢之燭昭然如迷海之鍼欲使後之明者因言會意曠然洞達知所以修煉

之懸也

古文參同契集解卷下上

古文參同契集解卷下下

明 蔣一彪 撰

參同契箋註東漢徐景休著

下篇

胡粉投火中色壞還為鉛氷雪得温湯解釋成太玄金以砂為主禀和於水銀變化繇其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔

自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寳燕雀不生鳯狐兎不乳馬水流不炎上火動不潤下世間多學士髙妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貲財據按依文說妄以意為之端緒無因縁度量失操持擣治差石膽雲母及礬磁硫黄燒豫章泥汞相煉治皷下五石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇至人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管

窺不廣見難以揆方來

真一子彭曉曰胡粉制黒鉛而成若投火中却歸鉛體氷雪自水氣而結若以湯沃還化為水金砂水銀皆一體之物以金為母還產砂汞故云植禾以其黍覆雞以其卵一旦受氣足乃成雞與黍蓋以衆類相生終始相因自然之道也若以金石草木霜露氷雪鹽滷之類皆為誤用後文註中已詳説矣是將天地根為藥根真金母為藥母令產陰陽成精金砂靈汞

以為長生之藥不其然乎故云燕雀不生鳳狐兎不乳馬火氣本炎上不可使潤下水性本潤下不可使炎上既以自然本性根類而推之則金母產金砂明矣魏公謂世間多有通儒博學之士留心道域好火求玄邂逅不遇明師但只看文據訣妄自出意虛損貨財擣治雜藥擬望長生度世歷年白首執而不回述守管見自入邪徑千舉萬敗難揆將來雜性不同類上文註中已釋之矣

抱一子陳顯微曰物類相感有不期然而自不容不然者胡粉本鉛燒就而再投火中則其色變壞復化爲鉛氷雪本水結成再得火氣則復化爲水至寶之生本出乎太陽真精結靈聚秀初結成珠砂則其中已有真汞真汞離母則曰水銀水銀在大冶之中爲太陽所煉歲久凝爲白銀白銀歷久始變黄金則是金本以砂爲主砂者神也故曰神砂汞者精也故曰水銀今者煉丹之初先採陽精變化爲砂次取水銀

與砂相合研和二物煅煉成金既已成金方用鉛養
蓋真精生化出乎太陽本與太陰交合而生須得真
鉛始堪服食真鉛生於太陰故曰同類金得真鉛如
子得母以此相輔陶冶易成譬之以黍植禾以雞抱
卵同稟相感同烝相須也苟不知此別求異類則徒
勞心力枉費工夫猶燕雀不能生鳳狐兎不能乳馬
水不可以蒸物火不可以潤物也知此理則砂汞合
而精神生水火交而蒸潤得是火居水下而可以遂

炎上之功水居火上而可以成潤下之德非天下之至精其孰能與於此哉金丹之理妙奪造化迥出思議之表不遇至人徒勞測度若用外物尤其狂妄守邪背正又非賢才往往學道之人不肯堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑中道蹉跎白首衰老無成是皆以管窺天自高自滿者之過也然明明日月蕩蕩乾坤寒暑往來朝昏相代無非大道方來之理不遇至人難以揆度學者宜先積行累德以祈

感遇切勿自欺到此寶山空手歸去

上陽子陳致虛曰胡粉黑鉛煉就也得火則還本性氷雪寒水結成也遇熱則歸本源黄金入水銀而變白得火則回其赤色世人因嗜慾而亂性全性而可以長生何謂金以砂為主何謂稟和於水銀修行之人明其造化洞達隂陽欲煉金丹先積離巳之汞砂以和玉池之水銀却用坎中之水以濟離中之火水火既濟金砂合形變化錄同類之真終始因雌雄為

主所謂欲作服食仙宜以同類者實為諦當如植禾必種穀覆雞須用卵欲作仙佛不得同類雖入闗百處打坐千年終落空亡若也不參同類行諸旁門或房中御女或三峯採戰此皆邪徑猶認魚目為珠蓬蒿為檟豈知變化緣其真乎燕雀飛禽也不能生鳳狐兎走獸也安能乳馬皆非其類水之為化不能炎上火之為功不能潤下葢以陰陽往來必稟自然之道徐君教人以求明師必參同類必配陰陽方可言

丹我紫瓊翁初授太虛真人入室語首問叅同契為明易耶為行易耶太虛曰易只陰陽兩件事物能明能行方為聖人故易曰西南得朋乃與類行此曰同類者相從事乖不成寶先明之後行之聖人也豈謂後人或負高妙之良材不求真師依按古文妄意度量或以謟之石膽煉金或用辰之砂銀燒丹擣治五金陶煉八石以三黄為同類淨赤銅為輔樞其石與金非我同類安肯合我之氣而居我之身乎昔九江

張相煉丹服食洞賓憫其好道心切化一術士訪而

救之張自負恃服丹已久必可飛昇畧不加禮洞賓

頓去但見座間有詩云可惜九江張尚書服藥失明

神氣枯不思還丹本無質翻餌金石何太愚後果雙

目不見而終此輩皆負良才執滯不回甘受盲師誤

將金石指為同類耗亡資財服食燒煉至終身不悟

如彼等人以管窺天豈知天地間而有真仙聖師也

世人習於慣常不肯拔萃廣參耳隘目低烏足聽觀

高遠之事耶却乃昂藏稱大丈夫是皆空負高妙之
良材失於自恃自滿耳
全陽子俞琰曰胡粉本黒鉛燒就若投之火中則復
還為鉛氷雪乃陰氣結成若沃以温湯則解化為水
何者返本還源其理不容不然也煉金之法以砂為
主而和以水銀蓋水銀生於砂中與砂為同類之物
所以終始相因而成變化者繇其真也悟真篇云竹
破須將竹補宜覆雞當用卵為之萬般非類徒勞力

爭似真鉛合聖機蓋謂真汞得真鉛則一隂一陽氣類相感是為同類譬猶植禾當以其黍覆雞必用其卵以類相從則其道自然不勞力而成變化若使舍其同類而别求他物則猶魚目之不可為珠蓬蒿之不可成檟類既不同安有變化亦猶燕雀但能生燕雀不能生鳳狐兎但能乳狐兎不能乳馬也火性炎上使之潤下水性潤下使之炎上可乎所以欲作服食仙宜以同類者同類者相從事乖不成寳信矣世

間高才好學之士不為無人求其遇真師得正傳者
寡矣彼有燒煉三黄四神之藥妄意以為道在於是
殊不知五金八石乃有形質之物其種類不同性質
各異金丹乃無中生有至藥安肯合體而並居哉故
凡為此術者莫不千舉萬敗欲黠成凝何則端緒無
因緣度量失操持故也故曰世人不識真鉛汞將謂
凡砂及水銀往往耗火費財卒無成功遂至皓首茫
然反起虛無之嘆嗚呼真道簡而不煩至言淡而無

味人誰信而行之甚至得正傳而中道生疑於是出
正入邪蹊者有矣通玄祕訣云多恃聰明强是非縱
聞法要自相違是以背大道而守迷路管窺天而不
廣見烏足以論方來無窮之玄奥哉
火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞汞
日為流珠青龍與之居舉東以合西魂魄自相拘上弦
兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應
一斤易道正不傾

真一子彭曉曰火雖有記須約易道而行之循諸卦爻運諸否泰鼎器偃月即仰月也金虎在内為藥樞機朱汞青龍被丙丁朱雀隨時趂逐俱入金胎故謂之擧東合西也魂魄者東龍魂西虎魄也上下兩弦合為一斤之數則乾坤形體俱就與一周天之數同也

抱一子陳顯微曰古有丹書述火候功用謂之火記凡六百篇其旨不外乎周易然火記之作豈虚而無

據耶當演易以明之可也易有三百八十四爻即周天火候上下二弦二八一斤之數一斤記三百八十四銖適與卦爻相應乾爻一百九十二坤爻一百九十二而乾坤之道備矣偃月爐者謂玄關一竅之體用也其竅半白半黑如半弦月故曰偃月爐知偃月為爐鼎則大丹之道思過半矣白虎在下為發火之樞機青龍居上起騰雲之風浪其間真汞變化流珠是則東龍與西虎相交陰魄與陽魂相制運神功於

金鼎煅聖藥於玉爐倒造化之機翻乾坤之用非天下之至通其孰克如此

上陽子陳致虛曰此言鼎爐龍虎弦氣曰偃月爐曰白虎曰上弦曰兌曰魄屬於西也彼也玉池也曰汞曰日曰流珠曰青龍曰下弦曰艮曰魂屬於東也我也金鼎也偃月爐者即太乙神爐是之謂陰爐也以其偃仰似月初生之象白虎乃西方兌宮之物天地初分元屬於彼其虎之威叩之則應含弘光大品物資

生雖能傷人殺人却藴大乘氣象文王重易曰履虎尾不咥人亨又曰履道坦坦幽人貞吉孔子曰說而應乎乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此虎要先降而伏之既能伏之則可為爇之樞而不咥人也離為日為汞中有朱砂名曰流珠青龍乃東方震宫之物刼運既周元屬於我此龍之勢威能變化感而遂通雲行雨施品物流形乾之九二見龍在田利見大人子曰龍徳而正中也世人不悟此龍生生

之功每被其害若人悟而畏之調而降之則能驅駕而用之矣舉東以合西則嘉會而合禮也兌艮數各八流戊而就已也魂魄自相拘金水不間隔也兩弦合精乾坤體成易道不傾者必二八相停而成一斤也一斤指圓成之數

全陽子俞琰曰古仙火記六百篇不過因易之六十卦演而伸之以明十月火候之全爾偃月爐鉛爐也其位在坎白虎居之流珠宮汞鼎也其位在離青龍

居之白虎為熬樞者白虎隱丹田而火從臍下發也青龍與之俱者驅青龍下就於白虎也東西即坎離也魂魄即日月也龍虎之出處與鉛汞之所產初無兩途學者知驅龍就虎之妙則知以汞投鉛之說矣蓋丹法至簡至易苟能虛心靜默凝神入於氣穴則東西配合自然龍虎交媾而魂魄相投產紫金也何勞用力哉上弦之時兌卦用事月生一半之明故曰數八下弦艮卦用事月生一半之魄故曰亦八合兩

弦而觀則乾坤鼎器成立而藥物火候盡在其中矣

二八十六兩為一斤易有六十四卦其數與易道正相等也此亦喻丹道之妙陰陽兩齊而配合相當爾

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦日受符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沈淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熺

真一子彭曉曰五行相尅火乃尅金金得火復能成

器兩不傷損故金胎在鼎中而不耗散金色益白光明自立乾坤鼎器以來日月運精入內兩相有益俱得精明金體重如初日月常環照也金本從月生者金是陰精寄位西方故云金從月生月自朔旦受日辰之符因生金也金返歸其母者月轉受統金歸於水至月晦陽氣消盡則金水兩物情性自相包裹隱藏匡廓沈淪洞虛也月晦象年終月朔象年首也金水成形鼎室長含和氣乃見成功故云鼎熺熺則和

怡和怡則金水凝結自然之道備矣

抱一子陳顯微曰日月與金最為長久自開天闢地以來日月之形如常而未嘗虧明真金之重如初而未嘗奪色葢三者一體也人徒見金精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明本生於日也故會合之際月藏其明沈淪洞虛以受日光乃能生金而金性本出於日故其堅剛重實稟太陽之色具太陽之性也萬物遇火莫不消壞惟金入火色不奪光經百

煉而愈堅度大治而益赤蓋火乃太陽之氣金乃太陰之精金入猛火乃復其故性是以鼎爐火熾則金色愈增而威光熺然可愛矣

上陽子陳致虛曰此言金之為用非金之功則不成丹故云金丹卻非世上金玉之金非從土石中出者乃天地造化五行顛倒之妙自乾坤大化窟中而産者此金是也今之盲師但說金丹便自慌忙不知所為何者口說修行又不得聞金丹之名亦不究竟參

同契中之語乃誑於世豈知仙翁歷歷指示此金神化之用有輩愚人每覩是書不察陰陽真金體用乃猜為燒煉爐火等事惜哉昧哉若不與世露此消息則萬世之下此書愈高愈遠人既不能窺其畔岸遂皆棄而不覯抑何從而求修行之旨耶上根利器要知此金在鴻濛混沌之先太極未判之始元屬於乾故謂之乾金大刼欲交則謀報混沌之德者至是以乾初交坤此金顛蹶蹄驟奔入坤宫謂之坤中金坤

得此金內實而為坎坤之三爻本皆中虛號曰坤土既得此金以實其中而成坎象坎之正位居於北方癸水之地是坎為水金藏其中故謂之水中金夫水中之金為先天之寶不能久居於後天之坎因化為兌兌或躍於北方之坎户占居西天之酉方則此金日生夜長酉之正位屬兌是以此金主行丹道於兌之中故謂兌金也煉丹之士尋微索賾原始要終格物致知探其源流審其根苗若煉金丹必求此金若

求此金不求於乾不求於坤不求於坎專求於兑兑之為物乃坤月同類是云同類易施功非類難為巧兑之為妙代坤行道故煉金丹除此兑金餘皆旁門不能成道黄帝老子從古聖仙皆用此金方能了道文王重巽九五先庚三日後庚三日仲尼翼巽兑柔皆順乎剛君子以申命行事夫庚金也經云三日月出庚是也且釋迦假此金以成佛故號金仙蓋兑中之金與天上太陰同體而生明同時而生丹天上之

月名曰太陰緣此兌金同其功用遂亦名之曰少陰又云陰中之金天上太陰其功接太陽之輝光以成歲時兌之少陰其道傳續大千世界化生人物仙翁參透前聖知此金之根源推此金之妙化單出此金之神變也彼世間金能與天地同久入火其色愈精久煉不失其重况此兌金是乾坤大化爐中之所産也月之光有虧盈兌之金有流轉故云形如常朔旦日月合璧月受日符現一陽之光於庚申之位此天

上之太陰也而此兌金每應月之朔亦初三日始生陽之丹於混沌之位此人間之少陰也故云金本從月生朔旦日受符何謂金返歸其母蓋金之舍曰兌兌之母曰坤兌不能久舍其金金亦因時而發用坤之翼曰含章可貞以時發也聖人之心妙在於此金既發用兌返母而包歸坤猶月晦而日相包何也晦日朔旦月之金體隱藏匡廓為日所覆一日二日三日運行其度輝光再廿也又如金返歸母金之真精

沈淪洞虛為世之用一生二二生三刼運再交金將復産也若此金復産必復其故性何也性為乾之用乾之直也寄金於坤坤寄於坎坎寄於兌兌金舒情復其故性乃以此金還於乾宫乾之金鼎復得其種煉成金丹是以此丹號金液還丹鼎號威光金鼎是云威光鼎乃熺熺者火熾熱盛之義

全陽子俞琰曰世間萬物入火皆壞惟金不壞蓋五行相生至金而極金之為物鎔之得水擊之得火其

彔象木其色象土四時俱備故真金經百煉而愈堅
未嘗失其本體之重自開天闢地以來不知幾千萬
年而日月之形如常未嘗虧其明以陰陽之精互藏
其宅各得所安故日月之形不變夫懸象著明莫大
乎日月丹法著明莫大乎金火金即月火即日也金
從日生朔旦受符者太陰真金生於坤宮本綠太陽
真火所化其受氣之初亦猶金雖月光本生於日月
受日光自朔旦而始也金返歸其母月晦日相包者

金在坤宮與火相守亦猶月晦之夜日月相揮持也隱藏匡廓沈淪洞虛者神氣深入乎其根漸漸沈歸海底如月魄之不見也金復故性威光鼎燒者月體本黑受日之光而白今焉與日相包而隱藏其匡廓則復其本體之黑矣但守其黑勿問其白久之神明自來俄頃光芒透鼎火力熾盛則三日庚生兌戶開

黑銀煉出白銀來矣

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速閼不通猶

盲不任杖聾者聽商宫没水捕雉兔登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知服食法事約而不繁

真一子彭曉曰徐君謂世人好小學術要趨疾徑不知小術疾徑有始無終用功至多獲成者少如盲聾者茍於視聽漁獵者誤於江山既取捨之有乖在是非之寧别勤求至道約而不繁況金液還丹是白日冲天之上道若遇明師或逢神授遵其妙訣而修之

則易簡之理得矣

抱一子陳顯微曰世人棄正從邪嗜好小術徒勞心力至了無成焉知大道之妙至簡至易約而不繁者哉

上陽子陳致虛曰世人好小術小術不是道器局若淺小不可聞大道道大包天地道深潤如海人固不可聞先被盲師毒先入言為主正道無繇聞旁門好採戰棄正從邪徑服藥求輕舉欲速閉不通精竭不

養性猶盲不任杖借道資談論如聾聽商宮没水捕
雉兔何不叅同類五行不顛倒登山索魚龍枯坐以
求仙植麥欲獲黍無為若辦道運規以求方如上種
種為竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知服
食法古仙語不繁伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不
長生長生須伏炁斯言真妙訣以詒高上人
全陽子俞琰曰金丹大道以積精累氣而成片餉結
胎百日立基一年入室三年煉養自有節次工夫奈

何學者不審道之淺深不擇師之邪正務求速效惟好小術或知一而昧二或得體而遺用局於偏見自以為足甚至張皇邪說而反謗正道穿鑿真經以取信末學妄以授妄迷以傳迷如此者多矣間有聰明之士又不肯屈己參訪惟鑽尋故紙以望得悟何異盲者之不任杖哉其愚暗之人不通至理強以臆說紐合丹書何異聾者之聽宮商哉乃若臍内為玄關此猶捕雉兔而入水也以兩目為華池此猶索魚龍

而登山也他如學採戰以望不死坐頑空而規長生豈非植麥欲穫黍運規以求方者乎是皆空費心力皓首茫然迄無成效惜哉金丹生於坎中因火逼而出位遍歷三宫降而入口故曰服食也至約不繁口訣至易簡也

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物既合度變化狀若神下有太

陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲

訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明窻塵

真一子彭曉曰金母在中宮為水銀隄防則金水優

游性情相戀金水逐辰受氣各得其半共合一斤之

數既產金砂母亦不損故云金重如本初也其三遂

不入者真土也金火木為三物被水火二者逐辰與

之俱入器中乃得三性合會二味相拘變化若神也

金母始因太陽精烝伏蒸遂能滋液而後凝結是名

黄輿焉以至周星隂陽五行功考互滿退位藏形晝
歸功於中宫黄帝土徳也故云毁性傷壽年歸土徳
而化土則精神狀若明窓塵也
抱一子陳顯微曰欲煉大丹先以純金修築城廓周
遭圜遶然後取真水入於其中始無滲漏或謂金隄
或言城廓皆此意也然築金隄但知四象五行全藉
土之理則金自然生成矣會用五行真土能成五行
真金蓋土者金母也既成五行真金則能櫃五行真

水盖水者金子也水土金三物紐結成方土之形而嬰兒現於其間矣及夫運用上昇則金光滿室騰騰若車輿之行故號黄輿也但臨爐定則金重不過五分放水多些小不妨其三不入火二與俱者木三火二也火二與木三俱不入如人之魂神本自無體寓物而現修真之功但煉水土金三物三物既結就而成寶則魂神自然與之俱妙水入金隄本是凝液借太陽在下之氣伏蒸煅煉變成黄輿火力既周神功

既足則千變萬化鳳輦龍車皆是物也及乎脫胎則形體閃爍如明窓日影射壁之狀此徐君顯露功成變化之象奈何世人不知妄行忖測曾未夢見敢肆臆說惟親詣者能知之耳

上陽子陳致虛曰此言入室臨爐下手結丹以入鼎也上根者當明是書最有次第而不汎此節有肎綮非此一節之詳後人如何下手修丹之流未遇師者不知是書隱而且奥觀至此節渾如嚼蠟無入頭處

只得猜為五金八石煅煉之事到底無功反怨聖師漫語誠為可憐今累泄露永釋後疑以金為隄防者大修行人叅煉九還金丹須明此金乃西方兌中之金也先辦真心求彼兌金立置壇墠常加謹護隄防固濟以待此金之生水也所生之水尤當推度而明辨之要知此水是先天之水耶是後天之水耶若是後天則水溷濁不可以煉還丹若是先天之水又待其水之清而用之也詩曰涇以渭濁蓋涇水清而渭

水濁也修丹者待其澄水之清優游防閑不可撓動是云水入乃優游此水之清中有真金周與嗣曰金生麗水清之至也且要知其斤兩輕重而後用之蓋此兌金必約十五兩重者借近一斤之准則是云金計有十五也金重到十五兩則能生麗水矣何謂水數亦如之非言水亦十五兩要水與金相稱如十五兩之金必能生多少之水故曰如之所以徐君叮嚀臨爐方定其銖兩若十五兩之金已生到五分之水

則水過餘而不可用是云五分水有餘若此金初生水到二分時乃真可用是云二者以為真即此二分之水必約十五兩之金是云金重如本初若水已到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二與之俱金水火既以相合則火受金氣復得水制結成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之功莫此為要是以聖人年中取月而置金月中測日而聽潮日中擇時

而應爻時中定火而行符何謂行符古聖先賢以煉金丹為一大件事也推度時節立攢簇法以一年七十二候簇於一日以三百六十爻攢於一月以三十六符計一晝夜分俵十二時中是一時有六候比之求丹止用二候之久一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符之速所謂單符單訣者此也所以黄帝言隂符者此也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也修丹仙子

於此一符之頃慼三千六百之正氣逆納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸形心天關在手交龍虎兩弦之氣擣金水一體之真龜蛇盤結於丹爐烏兔會行於黃道黑白交映剛柔迭興玉戶儲祥紫華映日熒惑守於西極朱雀炎於空中促水運金催火入鼎伏蒸以太陽之氣結號黃輿之丹也夫初煉金水之時隄防以歲月而計至於合丹之際止用一符之功夫久則毀性而傷丹一虧則傷壽年

矣是云歲月將欲訖毀性傷壽年修丹一事本為延壽登真若差一髮反傷壽矣故徐君誨後學必要慎密明窻塵者此丹之至微也

全陽子俞琰曰丹法以上弦半斤金為外爐東南半壁之隄防然後下弦半斤水自西而下入於北方内爐則其勢不迫而優游自如也金之升自初一至十五計十五日水之降自十六至三十其數亦如之此亦金水各半斤之謂也然其法以文升後以武降不

如是則不能深達九泉之下故曰臨爐定銖兩五分水有餘也夫金水合成二八一斤之數一開一闔往來不窮乃吾身真陰陽也然水要半斤有餘金又不可虧其半斤之重故曰二者以為真金重如本初也其土遂不入者周圍鼎器間止有上弦半斤金下弦半斤水而土則無位故曰不入然非真不入也土無定位無所往而不入耳且如天地二十四位中無戊已豈果無戊已哉蓋自壬子至乾亥往來不定上下

無常無非戊己所遊之地也二與之俱者遍鼎器間皆土金水二者與之偕行也金水與土偕行則三物互相含受混二為一矣混二為一則縛住青山萬頃雲撈出碧潭一輪月而變化之狀若神矣蓋升者金降者水所以為升降者土也雖然金水土亦不過比喻爾大道從來絶名相何金水土之有哉玉芝書曰煉丹隨子時陽氣起火火力方全他時火不然也蓋子時太陽在北方人身到尾閭關此時起火則内外

相合乃可以盜天地之機而成丹其初太陽在下水火交姤二氣絪緼蒸而為液次則水中火發陽氣漸熾其液方凝於内逼出金華是為真鉛及其運用上升則騰騰若車轝行於黄道之上故號曰黄轝焉至於功深力至火候周天如臘月三十日天運將周則真性隱藏而年壽亦相亡矣所謂夭壽不貳修身以俟之也〇人徒知子時腎氣生得火烹煉凝而成液遂認為真鉛而欲取以點化離宫真汞殊不思既成

液矣則有形有質有體重濁安能逆流而升上神仙
作丹於此時不過發火於下以感其氣爾火力旣盛
氣自滃然上騰與山川雲起相似迨夫升入泥丸然
後化為甘露下入重樓蓋未嘗用其質也丹法所謂
取清捨濁濁者沈下是形體為灰土淸者浮上是狀
若明窓塵也翠虛篇云促將百脉盡歸源脉住氣停
丹始結古歌云鉛為芽母芽為鉛子旣得金華捨鉛
不使又曰及至用鉛時用鉛還是錯其旨深矣附彭

好古曰此言地元之事地元起手全在金水火三物黒中取白以金為水之隄防則金水優游情性相戀計其輕重金十五合初一至十五上弦金半斤之數水亦十五合十六至三十下弦水半斤之數至於採取則在臨爐酌定銖兩二十四銖為一兩一百九十二銖為八兩二銖四累為一錢一銖二累為五分水重五分不過一銖二累所重無幾然至此即為有餘而兑金始終只是八兩不得為金水相停矣天一生

水地四生金修煉金丹惟此二者為真而天三之木不入其中至於地二之火乃太陽中玄元之火與金水嘗俱而不可離也何者煉丹只是金火藥者火之父母火者藥之子孫而水在金中是為三物金水火三物既合法度則魂神自妙變化無窮其初則太陽在下精氣伏蒸金液漸結其次則水中火發陽氣方熾金液漸凝其後火力既足金液凝結盡歸中宮能為神室傳生靈汞號曰黃轝至於煅煉功深歲月將

訖三物俱喪毀性傷年則形體化為灰土烱烱灼灼如明窓日影飛塵之狀而不可捉摩矣二者以為真其三遂不入古今解者不同有以二者為二侯得藥三者為三侯又在四侯别有妙用不入三侯之内者有以二者為二陽月出庚方宜加採取其三為三陽金逢望遠不堪採藥者有以二者為金半斤水半斤鉛一兩有三分神水砂一兩有三分神火無形之藥不入兌金重數之内者細思之終屬未妥得理者當

自辨之

擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒温周旋十二節節盡更須親氣索命將絶休死亡魂魄色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最為神

真一子彭曉曰擣治丹基堅完固濟然後安鼎内號曰赤色門上水流下下火炎上晦朔進退晝夜升降

文發子初武隨巳止午起陰符以至於亥運之否泰

調以寒温十二節終終則更始一周火足魂魄改形

轉為紫金赫然成丹服之一粒刀圭便成神妙之功

述無盡巳

抱一子陳顯微曰此言運用之功動天地之橐籥如

擣而治之直至南方赤門方固閉而使水火際會此

功晝夜不絶先以文升次以武降周旋十二時一日

既終更宜相親至於烝巳索然命將垂絶百脈歸根

萬竅俱寂非死也猶死也絶後重甦金光轉紫狀如紫粉一刀圭許時時呈露處處見形變化不測神妙不可思議

上陽子陳致虚曰擣治者陰陽之交煉也持入者保而持之而收入也赤色門乃乾之户丹從乾之户而歸神室固塞者閉息也際會者九竅也皆要堅完而無所失炎火張於下晝夜聲正勤者蓋陽丹之初到其中有信乍得離中之火晝夜周流一身百節萬神

悉皆聽命正宜勤勤內守使聲寂而意和氣勻而脈住丹始凝結始文使可修者煉丹之始用文火而修之其首尾則皆武火首用武火以煉已終用武火以溫養故三相類曰首尾武中間文是也候視加謹慎者不可自取踈慢泥丸有云工夫不到不方圓是也審察調寒溫者勿為人物所牖紫陽翁曰調停火候托陰陽是也周旋以十二節終而復始直待添汞抽鉛鉛將盡汞亦乾七魄已死魂亦變是氣索命將絕

休死亡魂魄也景象至此其色轉為紫金赫赤之還丹也粉提以一九刀圭最為神者其小如一提之粉其小如一九之藥黍大曰九其輕如刀圭之匕言至微也而其神妙有不可述也此一節備言下手之功然細微玄旨必師口傳孰能依文而成事哉

全陽子俞琰曰金丹大藥產在坤種在乾乾居上為鼎坤居下為爐非猛烹極煅則不能出爐非倒行逆旋則不能升鼎擣治并合者兩處擒來共一爐一泓

神水結真酥也持入赤門者奪得兔烏精與髓急須收入鼎中燒也大成集云搬歸頂上結三花牢閉金闕王鎖蓋金砂升鼎之時須是固濟謹密然後聖胎完堅也此乃後天下手功夫其中復有運神火以觀真心鼓巽風以吸真神妙用人皆不識爾漸悟集云因燒丹藥火炎下故〇黄河水逆流是以烹煉之火不得不炎蓋丹田火熾盛則雲蒸霧滃泥丸風生而究有龍吟虎嘯聲矣〇採藥之時凝神聚氣呼吸綿

綿勿令間斷久之神住氣定自然巽戸轟雷龍騰虎躍驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔王保義云文火發生武火結實始文終武不可以一途取也候視加謹慎者塞兌垂簾含光默默候天地之氣將至然後定息以採之聚火以烹之須當視其老嫩不可輕易也審察寒温者調停火力審察緩急以漸而猛不可慌忙驟進也十二節乃周天十二辰在吾身乃火候方位也夫火候自子而升至午而降環鼎器之外

周天皆已行遍則天網復指於子故曰更須親也蓋金丹凝結之際璇璣玉衡一時停輪則日魂月魄皆沈淪於北方海底寂然滅藏渾如死亡也此時歸根復命神凝氣結八脈俱住呼吸全無其氣如絶矣絶後重甦所謂這回大死今方活是也翠虛篇云脫黃著紫因何事只為河車數轉深蓋九轉火候數定則還丹赫然光明變化紫金之光也又云採之煉之未片餉一氣渺渺通三關三關來往氣無窮一道白脈

朝泥丸泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化為玉漿流入口香甜清爽遍舌端吞之服之入五内臟腑暢甚身康安蓋還丹入口如蜜甘香如婆蘭之清涼所謂刀圭刀頭圭角些子爾及其成功千變萬化妙不可測非旁門小術比也稱之為神宜哉

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含育佇思為夫婦黄土金之父流珠水之子水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火

老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

真一子彭曉曰子水數一午火數二共合成三也戊

已土數五也三五合成八此乃三五既和諧八石正

綱紀也故得青龍呼白虎白虎吸青龍呼吸相含育

佇思為夫婦也黄土金之父流珠水之子者土能遏

水銀乃得不飛走則四季尾火行土候是也金全自

朱雀火神調匀勝負水勝火滅晦朔俱終歸功土德

也三性既合會本性共宗祖者謂金火自一數水氣

中產出蓋是先天地生元始氣中而能生五行非只以金水二味而已

抱一子陳顯微曰八石外藥也以三五譬之子水一午火二子午之數合而成三也土數五故戊巳稱五也三五和諧水火土三者合會也三者相為夫婦互作君臣如八石之互相制度土生金故土為金父土剋水故水為土鬼流珠汞也生於日而結為金金生水故流珠為水母以水沃之則火不炎以土鎮之則

水不濫是則三物一家都歸戊巳也水得土則消火得土則息金得土乃歸其父也土為金父則火為金祖故曰三性會合則本性共宗祖也

上陽子陳致虛曰子居北北乃坎之正位其數一午居南南乃離之正位其數二坎中有土曰戊其數五離中有土曰巳其數五戊專坎之門掌先天真一之氣巳直離之户積後天至真之汞若求先天之氣必通戊土而後得之若用後天之汞必伏巳土而後和

之子午既歡而諧戊己既和而合二五之精妙合而凝流戊就己鼎中得類兩土相結因名曰圭八石為坤乾坤為象石之父母非坤則不得兌之綱紀消息子午相呼吸戊己相含育鉛汞相交結而為夫婦矣黄土者戊土也戊土能生兌中金故為金之父流珠者木汞也鉛水能資木中之汞故流珠乃水之子鉛水以戊土為鬼戊土一鎮中宫水不妄流於外朱雀者離中之物是為火精心平氣和而脈停可使調其

勝負矣水剋火火剋金金剋木本四者俱消其功歸於厚土厚土者已土也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰兌金金生太乙之水金既生水戊又制之是三性合會也木性即已土也離中之戶曰已戊金水三者合木性之已木乃徐徐而剋之總變而為大丹故曰本性共宗祖

全陽子俞琰曰子水一午火二合而成三數土數五故中央戊已稱五三與五併則成八故云八石三五

和諧水火土三者合為一也且土尅水水尅火豈和諧者合土為水火之媒在其間調停配合使水火結為夫婦所以和諧也八石既合為一則綱紀正萬目張矣陽升陰降天地呼吸於内也是以長久人能效之亦可長久金丹大成集云呼出心肺接天根龍吟雲起吸入肝腎接地根虎嘯風生呼吸風雲凝成金液兹蓋一氣自然之呼吸非口鼻之呼吸也人能虚心凝神回光内照於真人呼吸處隨其升降自然而

存之少焉呼吸相含育兀然自佇則打成一片結為夫婦矣廖蟾輝云前對臍輪後對腎中央有個真金鼎此其所也土居中央故稱黃土土生金故曰金之父真汞走動不定故稱流珠入於水中結成金金生水故曰水之母蓋土本生金金生水令也土入於水中則水為土所制不能載金而上升故曰水以土為鬼土填水不起朱雀乃南方火精執衡司夏令令坎水方為土制伏若得南方之火猛烹極煅則火盛水沸

其金隨水而上騰矣故曰朱雀為火精執平調勝負及夫水沸上騰入於離宫則離火反為坎水所尅火為水尅而消滅則水又不可太濫於是又以土尅水水得土為止故曰水火俱歸土也水火遇土為三性三性既合則混而為一俱歸於坤宫故曰三性共宗祖

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寳術士服食之壽命得長久土游於四季守界定規矩金砂

入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆

變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世

厄號之曰真人

真一子彭曉曰巨勝胡麻也人食之尚得延年況金

液還丹入口豈不長生乎還丹始生於真金金體故

無敗朽然真金者是天地元氣之祖以為萬物之母

道德經云無名天地之始有名萬物之母是也天地

之先一氣為初而生萬象金是水根取為藥基是故

真金母能産金砂而成還丹也土游四季為丹道始終也徐公諭後人修煉服之神妙不同凡藥此丹入口如雲霧風雨徑入五臟四肢還童却老變髪生牙長生久視矣

抱一子陳顯微曰胡麻又名巨勝此凡藥也服之尚可延年況神丹乃純陽之精其性如金剛之不壞而金在萬物之中為至貴之寶茍得服之壽命長久豈不萬倍於凡藥乎辰戌丑未四方皆有土可見金木

水火皆資土而立而五臟之數五雖稟金木水火其
實資五土而榮也金者土之子真丹入腹而金氣入
於五臟之內則溟濛烟霧遍體薰蒸如陶冶之中火
正熾時而上水下施如烟如霧其時四肢百脈淫淫
若春澤薰蒸而流布自然回顏換骨返老還嬰顏色
光鮮精神悅澤髮白返黑齒落更生老翁變作壯年
耆嫗翻成姹女形體改換世厄自逃晝夜清明神識
不昧法身與幻質皆克陰魄共陽神俱妙方可謂之

真人矣當是時雖混聖凡而不同三界雖居濁世而莫測行藏欲去則直造蓬洲放意則逕超象外矣

上陽子陳致虛曰巨勝者胡麻也胡麻若作飯常食之能延年況還丹是金水戊巳煉成為天地間之至寶修行術士伏而食之壽與日月同其長久伏者伏先天之氣食者吞黍米之丹後人誤作服字是不知伏之為妙也故仙師云伏氣不服氣服氣須伏氣服氣不長生長生須伏氣氣只一伏字逆用化機土游於

四季四季者辰戌丑未也土合有旺日每季月王十八日謂之遊惟夏季火生土土德勝王金畏火故入秋屬申月古人以水土俱生申者土因夏火而生水到三垣而産水潮制火土乃生金故入秋初土德先王九日而生庚金至戌止有九日而分王也守界定規矩者東方有氐土能守青龍之界西方有胃土能規白虎之威南方有柳土能矩離火之户北方有女土能定坎中之門是使制伏丹砂真金之氣還入五

內其丹初至氣散如霧潤澤若雨丹氣薰蒸遍達四肢神氣既全顏色悅好齒生髮黑返老還童改其枯悴之形永免凡世之厄形神俱妙紫霞真人云欲下手煉丹先和戊已二土然後可採金水而成丹也全陽子俞琰曰巨勝胡麻也服之尚能延年況金液九轉大還丹乃金精壯盛之時竊取天地正氣以結成聖胎豈不能長生與〇金性堅剛經萬年不朽乃為萬物中至寶宜乎神仙以此為重所以不曰水火

土木之丹而獨名曰金丹也土無定位周流於辰戌丑未之間春夏秋冬四季皆土游之地也土能竭水藏火守於水則水不流守於火則火不焰今以之守坤而採藥守乾而運火所謂守界定規矩也○是故金砂之升鼎也穿兩腎導夾脊過心經入髓海衝肺腧度肝歷脾復還丹田當其升時滃然如雲霧之四塞颷然如風雨之暴至恍然如晝夢初覺渙然如沈疴脫體精神冥合如夫婦之交接骨肉融和如澡浴

之方起此皆真景象也自此晝夜温養無令間斷則真氣薰蒸達四肢自然神清氣爽顏色悅澤髮白變黒齒落更生老翁復為丁壯耆嫗又成姹女改形度世跳出樊籠永謝塵世之戹與天地相為無窮乃號為真人焉

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

真一子彭曉曰五行是虛無之氣窺視難明若以天地總數則之則無逃其運用至感鼎內五行自拘陰陽交媾火興水退水激火衰日魂起於朔辰月魄終於晦暮雌雄相禪砂汞互生天地自然而丹道胎矣抱一子陳顯微曰若以五行較之火見水則奄然滅光然日月亦水火也每遇合朔兩不相傷何也蓋天地陰陽交感相食自有定數定期無水盛火衰之害能察其機而盜用之則宇宙在手萬化生身雖水火

之相尅而合為夫婦金木之間隔而自然交通然天下莫能見而莫能知也悲夫

上陽子陳致虛曰五行數者金木水火土推而為三五一之數如煉金丹則以鉛汞銀砂土為五行而配合陰陽故水能滅火者謂陰能消陽日月薄蝕必在朔望陰陽二者盛衰相侵若陰陽和兩相飲食則自然有交感之道矣

全陽子俞琰曰易曰天一地二天三地四天五地六

天七地八天九地十乃五行生成數也子華子云天地大數莫過乎五莫中乎五蓋五為土數位居中央合北方水一成六合南方火二成七合東方木三成八合西方金四成九數至九而止九者數之極也以五數言五一二三四六七八九之中實為中數也數本無十謂土成十者乃北一南二東三西四聚於中央輳而成十也故以中央之五散於四方而成六七八九則水火木金皆賴土而成若以四方之一二三

四歸於中央而成十則水火木金皆返本還源而會於土中也吁玄哉達者反而求之吾身則至約而不繁矣悟真篇云二物總因兒産母五行全要入中央混元寶章云四位分明顛倒用五行同起復同歸皆發明此義也皇極經世云日月相食數之交也其理與水火相剋無異今夫舉水以激火則火為水所剋而火光奄滅太陰掩太陽則陽為陰所勝而陽光晝晴何也陰陽相交相食乃道之自然也然日月相食

常在晦朔之間修丹者欲盜天地奪造化可不自此

求之乎

名者以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還丹吾

不敢虛說倣效聖人文古記題龍虎黃帝美金華淮南

鍊秋石玉陽嘉黃芽賢者能持行不肖無與俱古今道

繇一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚

露胎胎不我欺

真一子彭曉曰金者情也水者性也金既生水銀是

情歸性也且金生於水水為金子子復生於金水返為金母故有還丹之號上文云母隱子胎子藏母胞是也然徐公所述殆無虛詐乃託易象及古文龍虎經而論之仍讚黄帝淮南王陽先真聖人皆能持而行之古今同一門徑非不肖者所可及也故諭後來留意思之要言甚露明明不我欺也

抱一子陳顯微曰此言還丹之所以稱還丹也還者以情言丹者以性言金來歸性初者言金公本我

性所生今使之復見其母還歸本初與姹女相合結成嬰兒故曰還丹紫陽詩曰金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姹女結親情是也古今名稱雖不同其實一道也

上陽子陳致虛曰金與水同名曰情木與火同字曰性情居西北性主東南東南曰我西北曰彼金水之情自然外來而尅木火木火之性乃內還而結金丹是之謂金來歸性初乃得稱還丹是此二句為參同

之骨髓也吾不敢虛說倣效聖人文者徐君得伯陽之的旨依法修煉而丹成乃譔此書以訓於後因歷敘黃帝之丹成曰金華淮南丹成曰秋石王陽丹成曰黃芽丹成沖舉各立一名無非是此還丹也無非是先天一氣也無非同類之物也後人聞金華即猜為五金聞黃芽即猜為八石聞秋石即猜為便溺豈知古聖先賢方便立名所煉之丹奚出陰陽之外而別有路耶此道惟聖人為能勤行自古迄今一道而

已三教大聖必須同類方可施功故云古今道絲一對談吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深思求師指示則知是書昭昭盡露不我欺矣
全陽子俞琰曰復命篇曰一物分為二能為二者名二者即金木也金木本無二體故以金為名則以木為字以木為性則以金為情其實一物爾葢金公本是東家子送在西隣寄體生未可稱還丹也惟以之傾入東陽造化爐中歸家與青娥相見則産個明珠

似月圓乃得稱還丹矣或曰寂然不動情復乎性故稱還丹亦一義也還丹要訣吐露盡矣古記之龍虎黄帝之金華淮南之秋石玉陽之黄芽無非託名號以寓意而已若參同契一書豈鑿空駕虚以肆其臆說哉亦倣效古人之微意也復命篇云此道至神聖無令輕泄為全憑德行宜俳薄切須忌此可見道固惡於不傳又惡於不得其所傳也得其一萬事畢信哉天下無二道聖人無二心萬卷仙經語總同金丹

即此是根宗也學者能反覆玩味此書一旦心領神會則知至要之言果為甚露而昭昭無一毫之隱蔽矣

後序

參同契者辭寡而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準序以為政不至太平伏食其法未能長生學以養性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動

靜米鹽分判以易為証用意健矣故為立註以傳後賢惟曉大象必得長生强已益身為此道者重加意焉

古文參同契集解卷下下